

Saison 13-14

17
Immortels
 de Nasser Djemaï
 Du 21 janvier au
 2 février 2014
 Salle Charles Apothéloz
 Texte et mise en scène :
 Nasser Djemaï

18
François d'Assise
 d'après Joseph Delteil
 Du 4 au 23 février 2014
 Chapiteau Vidy-L
 Mise en scène:
 Adel Hakim

19
VieLLeicht
 de Mélissa Von Vépy
 Du 11 au 22 février 2014
 Salle René Gonzalez
 Conception et
 interprétation :
 Mélissa Von Vépy

20
Cinématique
 de la cie Adrien M/
 Claire B
 Du 12 au 19 février 2014
 Salle Charles Apothéloz
 Conception et
 interprétation :
 Adrien Mondot

21
Richard III
 de William Shakespeare
 Du 4 au 14 mars 2014
 Salle Charles Apothéloz
 Mise en scène:
 Laurent Fréchuret

22
Bourlinguer
 d'après Blaise Cendrars
 Du 5 au 23 mars 2014
 La Passerelle
 Mise en scène et
 adaptation :
 Darius Peyamiras

23
Misterioso-119
 de Koffi Kwahulé
 Du 11 au 30 mars 2014
 Salle René Gonzalez
 Mise en scène :
 Cédric Dorier

24
**Journal de ma nouvelle
 oreille**
 de et avec Isabelle
 Fruchart
 Du 11 au 22 mars 2014
 Chapiteau Vidy-L
 Adaptation et mise en
 scène :
 Zabou Breitman

25
**Seule la mer
 d'Amos Oz**
 Du 18 au 23 mars 2014
 Salle Charles Apothéloz
 Mise en scène:
 Denis Maillefer

26
De nos jours
 [Notes On The Circus]
 un spectacle d'Ivan
 Mosjoukine
 Du 3 au 11 avril 2014
 Salle Charles Apothéloz

27
Les demeures
 de Jeanne Benameur
 Du 29 avril au
 18 mai 2014
 La Passerelle
 Mise en scène :
 Didier Carrier

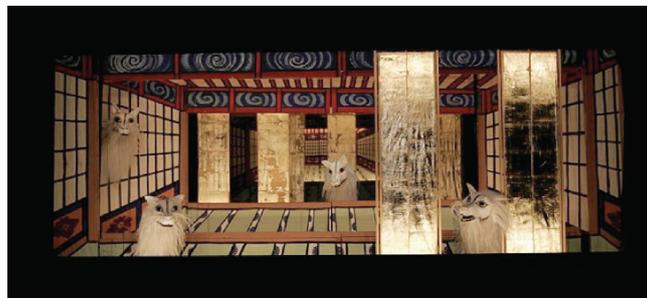
28
Goldfish
 par la cie Inbal Pinto &
 Avshalom Pollak
 Les 4 et 5 mai 2014
 Chapiteau Vidy-L
 Chorégraphie :
 Inbal Pinto
 Avshalom Pollak

29
Kouta
 d'après la trilogie de
 Massa Makan Diabaté
 Du 6 au 10 mai 2014
 Salle Charles Apothéloz
 Mise en scène :
 Hassane Kassi Kouyaté

30
Galilée, le mécano
 de Francesco Niccolini,
 Marco Paolini et
 Michela Signori
 Du 7 au 31 mai 2014
 Salle René Gonzalez
 Mise en scène :
 Charles Tordjman

Dogugaeshi

de Basil Twist
 Du 8 janvier au 2 février 2014
 Salle René Gonzalez



© DR



LE TEMPS

Main sponsor :
RICHARD MILLE
<http://www.richardmille.com>

Vidy-L

Mise en scène :
Basil Twist
Musique :
Yumiko Tanaka
Vidéo :
Peter Flaherty
Lumière :
Andrew Hill
Assistant lumière :
Ayumu Poe Saegusa
Son :
Greg Duffin

Avec :
Kate Brehm
David Ojala
Jessica Scott
Basil Twist

Mercredi	08.01.	19h30
Jeudi	09.01.	19h30
Vendredi	10.01.	19h30
Samedi	11.01.	19h30
Dimanche	12.01.	18h30
Lundi	13.01.	relâche
Mardi	14.01.	19h30
Mercredi	15.01.	19h30
Jeudi	16.01.	19h30
Vendredi	17.01.	19h30
Samedi	18.01.	19h30
Dimanche	19.01.	18h30
Lundi	20.01.	relâche
Mardi	21.01.	19h30
Mercredi	22.01.	19h30
Jeudi	23.01.	19h30
Vendredi	24.01.	19h00
Samedi	25.01.	19h30
Dimanche	26.01.	18h30
Lundi	27.01.	relâche
Mardi	28.01.	19h30
Mercredi	29.01.	19h30
Jeudi	30.01.	19h30
Vendredi	31.01.	19h00
Samedi	01.02.	19h30
Dimanche	02.02.	17h00

Durée :
1h
Age conseillé :
dès 10 ans
Genre :
théâtre d'objets

Production :
Stage Manager Neelam
Tandem Otter Productions
Vaswani
Coproduction :
Japan Society – New York

Avec le soutien de :
Doris Duke Performing
Artist Award

Création à New York en
2004

150



Relations diplomatiques
Suisse-Japon
日本・スイス国交樹立



• Points de vente

Théâtre Vidy-Lausanne
Av. E.-Jaques Dalcroze 5
1007 Lausanne
du mardi au samedi
de 10h00 à 19h00

Librairie Payot
Pl. Pépinet 4
Lausanne
du lundi au vendredi
de 13h00 à 18h30
samedi :
de 10h00 à 14h00
et de 14h30 à 18h00

• Vente de billets

Par téléphone :
021 619 45 45

Sur notre site internet :
www.vidy.ch

Présentation

Avec «Dogugaeshi», Basil Twist déroule un paysage d'images et d'émotions à la fois intime, abstrait et contemporain. L'artiste a été influencé par l'exceptionnelle tradition japonaise de la technique scénique appelée dogugaeshi et sa rencontre avec le gardien de cette forme d'art qui fut un jour populaire. Cette pièce d'une heure mêle des compositions originales de shamisen interprétées en direct par la musicienne virtuose Yumiko Tanaka et les marionnettes si caractéristiques de Basil Twist, avec des projections vidéo de Peter Flaherty, des jeux de lumière créés par Andrew Hill et le son de Greg Duffin.

Basil Twist

Basil a grandi à San Francisco à l'ombre d'une mère qui dirigeait un théâtre de marionnettes et qui était elle-même fille d'un innovateur du genre dans les années 30-40. Ce grand-père, chef d'un orchestre big-band, avait intégré à son ensemble des musiciens-marionnettes qu'il faisait jouer avec les interprètes. Enfant, Twist fabriquait ses propres poupées jusqu'au jour où, suffoqué dans ce cocon d'animation familiale, il décide d'aller respirer un autre air, d'abord à Big Apple, ensuite en France, [plus précisément à Charleville-Mézières, à la très renommée Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette, dont il devient le premier américain à en être diplômé.] Puis, il retourne à New York, riche d'un style de son cru: des marionnettes qu'il modèle, qu'il crée et auxquelles il donne beaucoup d'élégance et une grande âme. Son coup de maître sera son spectacle intitulé la «Symphonie fantastique», basé sur l'œuvre éponyme de Berlioz, qui se déroule dans un réservoir d'eau. Cette invite à écouter la musique avec les yeux déroule un concert dont les rythmes et les harmonies sont exécutés par des formes manipulées par le marionnettiste. Ainsi, des plumes, des éléments abstraits multicolores de différentes textures, des bulles d'air, des jeux de miroir et de lumière et des projections se font l'écho visuel des mouvements de la symphonie sous la baguette magique de Twist. Une magie qui se poursuivra avec bonheur dans des veines différentes, mais toujours trempant dans la grande musique: «Le spectacle de marionnettes de Maître Pierre» sera interprété avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, et «Hansel et Gretel» avec le Houston Grand Opera, «La belle au bois dormant» de Respighi. [Et plus récemment «Le sacre du printemps» avec l'Orchestre de Saint Luke à New York.] Par la grâce de ce marionnettiste des temps modernes, ces matériaux ordinaires que sont les fils de fer, les ficelles, le bois et les bouts de tissu participent aux vibrantes émotions d'illustres œuvres musicales.

Yumiko Tanaka

Yumiko Tanaka est née dans la préfecture de Fukuoka au Japon. Elle a obtenu une maîtrise en musicologie, section Beaux-Arts et Musique, de l'Université de Tokyo. En 1979, elle a étudié avec l'artiste de gidayu (musique traditionnelle accompagnant le théâtre de marionnettes japonais) Komanosuke Takemoto, et l'année suivante elle est devenue disciple de Kinshi Nozawa, le maître de shamisen gidayu. Depuis ses débuts en 1981 à l'Honmoku-tei à Tokyo, Tanaka est très active en tant que joueuse de shamisen et chanteuse, pas seulement dans le monde de la musique traditionnelle japonaise, mais aussi dans la musique contemporaine, l'opéra, la danse et le théâtre musical. Elle a également joué avec de grands orchestres et collaboré avec des pionniers du jazz et de l'improvisation expérimentale. Tanaka a fondé et participé à plusieurs groupes de musique contemporaine, y compris Pro Musica Nipponia, les Kitchen Drinkers, ITO et Ground-Zero. Elle a fait une tournée solo dans les festivals internationaux et a joué dans le spectacle acclamé par la critique de Heiner Goebbels, Hashirigaki, créé à Vidy et qui a tourné partout dans le monde. Elle a reçu le Prix d'encouragement artistique des jeunes musiciens de la ministre de l'Éducation et une bourse du Conseil Culturel Asiatique qui lui a permis de faire une résidence artistique à New York. Par la suite, Yumiko Tanaka est devenue professeur associé à l'Université de Hyogo pour la formation des enseignants, où elle a enseigné l'histoire de la musique japonaise. En 2012, avec d'autres musiciens, elle a participé au tour mondial de «Overcoming the Disaster, Gratitude from Japan to the World», sous l'égide de la Japan Foundation.