

MUSEE D'ETHNOGRAPHIE NEUCHATEL

NUIT ET JOURNÉE DES MUSÉES

日本を相心う



ENTRÉE
LIBRE ET
ANIMATIONS
GRATUITES

www.men.ch



Samedi 17 mai 2014

Stand de *SAKÉ* dès 18h

Restauration japonaise dès 19h

Films:

21h *The taste of tea*

23h30 *Itechô le papillon d'hiver*

Animations: Dès 18h

Calligraphie japonaise

Coin lecture de *mangas*

Performances: 18h30 et 20h

de Ramu & Dio Kobayashi

Visites flash : (au son du gong)

18h30/19h/19h30/20h/20h30/21h/21h30

Antropo'Café : 18h30

Japon: qu'est-ce qui fascine ?

Ateliers pour enfants:

18h et 19h Atelier *Koinobori*

19h Atelier *Ninja*

Dimanche 18 mai 2014

Restauration japonaise dès 12h

Films:

10h *Godzilla vs. Mothra*

15h30 *Osaka story*

Visites flash : (au son du gong)

10h/10h30/11h/14h/14h30/15h

Ateliers pour enfants:

10h et 10h45 Atelier *Origami*

14h30 et 15h30 Atelier de masques japonais

Animations:

Dès 10h Atelier de *Go* pour petits et grands

Dès 10h Coin lecture de *mangas*

Dès 10h Calligraphie japonaise

Dès 10h Démonstration de taille de *bonsai*

10h30 et 11h30 Démonstration de *Kobudo*

et de *Jodo*

14h Atelier de langue japonaise

15h30 Chorale nippo-neuchâteloise *Mizu no kai*

Stand de SAKÉ tenu par la SAMEN (Société des Amis du MEN).

Samedi 17 mai 2014, dès 18h, espace accueil

Restauration japonaise proposée par la communauté japonaise de Neuchâtel.

Samedi 17 mai dès 19h et dimanche 18 mai 2014 dès 12h, Café et salon rose

Calligraphie japonaise

Démonstration de calligraphie par *Atsushi Nojima sensei*.

Atsushi Nojima est né à *Shizuoka* (Japon) et exerce la calligraphie depuis l'enfance.

En 1997, il emménage à Altdorf (Uri) et dès lors réalise et organise de nombreuses performances, expositions et workshop en Suisse et en Europe.

Samedi 17 mai dès 18h et dimanche 18 mai 2014 dès 10h, salle de la Momie

Carte blanche au NIFFF dans le cadre de sa rétrospective Le Japon imaginaire

The taste of tea

Un film de *Katsuhito Ishii*, Japon 145' (2005, VOSTFR)

Les Haruno habitent une petite ville de montagne près de Tokyo. Sachiko, la cadette de huit ans, cherche à faire disparaître son double géant. Hajime, son frère, lycéen, vit son premier amour. Yoshiko, la mère, décide de sortir de sa retraite pour faire un retour très remarqué dans le monde du film d'animation, sous le regard de son mari, Nobuo, qui pratique l'hypnose thérapeutique. Quant au grand-père, ses excentricités inquiètent toute la famille. www.niff.ch

Samedi 17 mai 2014, 21h, auditoire

Ciné-club des étudiants d'ethnologie

Itechô le papillon d'hiver ou la voie de la sexualité

Un film de *Yukio Tanaka*, Japon 80'(2013, VOSTANGL), dès 16 ans

Transgendérisme, fétichisme, sado-masochisme, body piercing... *Yukio Tanaka* nous introduit dans la communauté LGBT (lesbien, gay, bisexuel et transsexuel) d'Osaka pour nous faire rencontrer plusieurs minorités sexuelles. Une interrogation sur les pratiques et les limites en matière de genres et de sexualités.

Samedi 17 mai 2014, 23h30, auditoire

Carte blanche au NIFFF dans le cadre de sa rétrospective Le Japon imaginaire

Godzilla vs. Mothra (Gojira tai Mosura)

Un film de *Takao Okawara*, Japon 102' (1992, VOSTFR), dès 9 ans

Un œuf géant est mis à jour sur Infant Island. Les personnes envoyées sur place font la connaissance des deux Cosmos, femmes lilliputiennes télépathes. Ces dernières expliquent que l'œuf est celui de Mothra, le défenseur de Gaia. Mais pendant son transfert maritime vers le Japon, l'œuf est attaqué par Godzilla, et éclot rapidement pour libérer la larve de Mothra. Dans le même temps, une autre larve, celle de Battra, se joint au combat. Mothra réussit à s'échapper, pendant que Godzilla et Battra sont engloutis dans une faille sous-marine. www.niff.ch

Dimanche 18 mai 2014, 10h, auditoire

Ciné-club des étudiants d'Ethnologie

Osaka story

Un film de *Toichi Nakata*, Japon 75'(1994, VOSTANGL)

Toichi Nakata revient dans sa ville natale d'Osaka pour rendre visite à sa famille. Entre un père qui entretient deux familles- une au Japon et une en Corée- une mère qui fait semblant de ne pas le savoir, un frère qui a intégré l'entreprise paternelle et une sœur qu'il admire pour son indépendance, le réalisateur questionne la complexité des rapports et des liens familiaux.

On comprend peut-être pourquoi il a choisi de partir vivre à Londres...

Dimanche 18 mai 2014, 15h30, auditoire

Performances de Ramu & Dio Kobayashi

Acrobates de père en fille, *Ramu* et *Dio Kobayashi* sont originaires de la préfecture d'*Ishikawa* au Japon. Grands voyageurs, ils s'établissent dans plusieurs pays avant d'arriver en Suisse (2009). Comme le veut la tradition familiale, *Dio* – qui est artiste de cirque et artiste de rue – enseigne plusieurs figures acrobatiques à sa fille *Ramu* dès ses 3 ans. Ils vivent à Zug où *Ramu* est scolarisée. Elle étudie également à l'école de cirque Zavatta (France).

<http://wep-group.com/dio/aboutdio.html> et <http://wep-group.com/ramu/>

Samedi 17 mai 2014, 18h30, déambulatoire

Samedi 17 mai 2014, 20h, espace devant Black box ou dehors

Atelier de Go

pour petits et grands animé par le GO-Club de La Chaux-de-Fonds

Né en Chine il y a quelque 5000 ans, le jeu de go s'est ensuite développé au Japon, avant de partir à la conquête du monde entier, durant le XXe siècle.

Le go est un jeu de partage, à la fois plus simple et plus complexe que les échecs. Deux joueurs vont se disputer un espace constitué de 361 intersections, le plus habile finissant par constituer des zones vides, habilement sécurisées, plus vastes que celles de son adversaire.

Le go peut être considéré comme un art martial pour l'esprit. Les joueurs disputant des tournois sont classés dans une quarantaine de niveaux Kyu et Dan, dont neuf Dan concernent les très forts joueurs professionnels orientaux. Un système de handicap permet le déroulement de parties très intéressantes entre des joueurs jusqu'à neuf catégories plus forts, ou plus faibles, que soi.

Une brève initiation vous permettra d'entrevoir les subtilités tactiques et stratégiques de ce jeu fabuleux.

Il est intéressant de savoir que les meilleurs logiciels informatiques sont aujourd'hui encore incapables de battre un premier Dan professionnel. www.gocdf.ch

Dimanche 18 mai 2014, dès 10h, salle de séminaire de l'Institut d'ethno

Coin lecture de mangas

Ces bandes dessinées japonaises sont mises à disposition du public pour une consultation sur place. Les *mangas* sont prêtés en contrepartie d'une pièce d'identité.

Samedi 17 mai 2014, dès 18h, Café

Dimanche 18 mai 2014, dès 10h, espace devant Black box

Visites flash

Visites guidées d'une durée de 15' de l'exposition Imagine Japan : La mission d'Aimé Humbert.

Ce premier espace d'exposition a été inauguré le 6 février 2014, à l'occasion de la cérémonie officielle de commémoration de la date anniversaire des 150 ans de la signature du Traité de commerce et d'amitié entre la Suisse et le Japon.

Samedi 17 mai 2014, 18h30/19h/19h30/20h/20h30/21h/21h30,

Dimanche 18 mai 2014, 10h/10h30/11h/14h/14h30/15h,

espace d'exposition Octogone (le gong annonce chaque visite)

Antropo'Café Japon : qu'est-ce qui fascine ?

Mangas, animés, arts martiaux, jeux vidéos, *hentai*, *ikebana*, *origami*, *bonsaï*, méditation *zen*, *sushis*, *bento*... Plusieurs formes de la « culture japonaise » font désormais partie de notre quotidien. Elles nourrissent notre imaginaire, inspirent nos créations, rassemblent des individus, développent des marchés et font naître passions et projets. Nous vous invitons à venir discuter de ces thèmes avec nos invités pour qui le Japon joue un rôle important au niveau de leur travail, de leurs recherches ou des événements qu'ils organisent.

Invités:

JP Kalonji: peintre et illustrateur genevois, auteur de plusieurs bandes dessinées sur le Japon

Yolan Romailier: porte-parole de Japan Impact, une convention suisse sur la culture japonaise

Damien Kunik: assistant à l'unité de japonais de l'Université de Genève

Modératrice: Marion Schulze: Maître-assistante en études genre, Université de Neuchâtel

<http://regardsanthropologiques.wordpress.com/accueil-2/>

Samedi 17 mai 2014, 18h30, auditoire

Ateliers pour enfants

Sur inscription à l'accueil le jour même. Attention le nombre de places est limité.

Atelier Koïnobori

animé par l'Atelier des musées : confection de carpes japonaises, dès 7 ans (45 mn).

www.atelier-des-musees.ch

Samedi 17 mai 2014, 18h et 19h, salle de séminaire de l'Institut d'ethnologie

Atelier Ninja animé par *Dio Kobayashi*, dès 3 ans (30 mn) par beau temps uniquement.

Samedi 17 mai 2014, 19h, à l'extérieur

Atelier Origami animé par *Kaori Tahara*, dès 7 ans (40 mn).

Dimanche 18 mai 2014, 10h et 10h45, salon rose

Atelier de masques japonais animé par *Kaori Tahara*, de 4 à 6 ans (30 mn).

Dimanche 18 mai 2014, 14h30 et 15h30, salon rose

Chorale nippo-neuchâteloise Mizu no kai

La chorale *Mizu no Kai* a été fondée en 2002 et compte actuellement une quinzaine de membres. Elle participe régulièrement à différentes manifestations et son répertoire comprend des airs japonais, suisses et d'ailleurs.

Dimanche 18 mai 2014, 15h30, Café ou à l'extérieur

Atelier de langue japonaise

En une heure, Megumi Watanabe-Loeffel *sensei* vous enseignera à vous présenter en japonais et à reconnaître quelques caractères.

Dimanche 18 mai 2014, 14h, auditoire

Démonstration de taille de bonsaï

Constitué de passionnés, le club des amis des *bonsaï* de Neuchâtel existe depuis 27 ans (1987). Il a été créé dans le but de partager les connaissances des amateurs de ces petits arbres. Les 17 membres du club organisent une première exposition au Cercle National de Neuchâtel, les 3 et 4 décembre 1988. Au gré des rencontres et des expositions, plusieurs personnes rejoignent ce club très actif qui compte actuellement 41 membres.

www.amisdesbonsaineuchatel.ch/

Dimanche 18 mai 2014, dès 10h, Café

Démonstration de Kobudo et de Jodo

(par beau temps uniquement).

Depuis 1991, le BUSHINKAN (« maison (kan) de l'esprit (shin) martial (bu) ») perpétue des traditions martiales classiques avec armes (*KOBUDO Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu*, école de sabre du XVe siècle ; *JODO Shinto Muso Ryu*, école de bâton du XVIIe siècle) et à mains nues (*Aikibudo*). La technique martiale ancestrale permet de développer le corps et l'esprit dans une optique de connaissance de soi et d'épanouissement de l'individu. Et ce n'est pas le moindre des paradoxes que des techniques martiales médiévales soient devenues des voies de réalisation de soi.

www.bushinkan.ch

Dimanche 18 mai 2014, 10h30 et 11h30, Parc du MEN

