

150

Jubiläum der diplomatischen Beziehungen
zwischen der Schweiz und Japan
日本・スイス国交樹立記念



Basel Flöte Trio & Kôyasan Shômyô

南山進流声明

Preise:
25 / 35 / 50 CHF
Vorverkauf ab 20.03.
Kein Zutritt für Kinder
unter 10 Jahren



www.ayame-foundation.com

2014
30.05 FR 20.00

Genève

Cathédrale Saint-Pierre
de Genève

Vorverkauf: ticketcorner.ch
www.ticketcorner.ch

31.05 SA 17.00

Bern

Französische Kirche
Vorverkauf: Krompholz
Spitalgasse 28, 3001 Bern
www.krompholz.ch
Keine telefonische Bestellung

01.06 SO 16.00

Basel

Stadtcasino Musiksaal
Vorverkauf: ticketcorner.ch
www.ticketcorner.ch

03.06 DI 19.00

Zürich

Predigerkirche
Vorverkauf: ticketcorner.ch
www.ticketcorner.ch

04.06 MI 20.00

Lugano

Palazzo dei Congressi
Vorverkauf: ticketcorner.ch
www.ticketcorner.ch



Organisator:

The **AYAME**
ASSOCIATION

Unterstützt durch:

CHUGAI PHARMACEUTICAL CO., LTD.

Roche Group

E. GUTZWILLER & C^{IE}
BANQUIERS

Rich Nutrition. GABA Rice

SATAKE

Kambly
EXCELLENCE SUISSE DEPUIS 1910

'TORAY'
MEMBRANE EUROPE

PICTET
1805

JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

Kanton Basel-Stadt

Unter dem Patronat der:

Japanische Botschaft
in der Schweiz

Swiss-Japanese Society

Musik Akademie Basel

Association Suisse-Japon

Basel Nihonjinkai

Bern Nihonjinkai

Camelia Club Giapponese

Zürich Nihonjinkai

Programm

Part 1

- Grussworte

- Shōmyō

- Basel Flöte Trio

Dimitri Tchesnokov
Tableaux Feerigu Op. 40
デミトリ・チェスノコフ
妖精の絵 Op. 40

- 1 La plainte de Daphnis
ダフニスのすすり泣き
- 2 La danse des elfes
エルフのダンス
- 3 La forêt de Pan
パンの森
- 4 La danse des fées
妖精のダンス

Pause

Part 2

- Basel Flöte Trio & Shōmyō



Basel Flöte Trio

Yuki Koyama Yuki Koyama begann mit sechs Jahren bei Megumi Horii Flöte zu spielen. 1999 gewann er bereits mit 13 Jahren den 1. Preis in der Kategorie Gymnasialschüler Mittelstufe des renommierten Japanischen Nationalen Musikwettbewerbs, 2002 ebenso den 1. Preis in der Kategorie Gymnasialschüler Oberstufe, 2004 folgte der 1. Preis in der Kategorie Erwachsene mit vielen anderen Auszeichnungen und Sonderpreisen wie z.B. dem Publikumspreis. 2005 gewann er als jüngster und zum ersten Mal als Japaner den 1. Preis beim Internationalen Flötenwettbewerb in Kobe und zog damit die internationale Aufmerksamkeit auf sich. Neben vielen Rezitalen spielte er als Solist mit namhaften japanischen Orchestern.



Reina Abe Reina Abe studierte von 2008 bis 2012 an der Hochschule für Musik in Basel bei Prof. Felix Renggli und seit 2012 Herbst nimmt sie Unterricht bei Prof. Shigenori Kudo in Paris. Sie war bei verschiedenen Wettbewerben erfolgreich; so erlangte sie 2009 den 2. Preis beim Japan Flute Convention Competition, 2011 einen Basler Förderpreis der BOG für junge Musiker, 2012 einen Preis beim ORPHEUS Swiss Chamber Music Competition mit Aya Komatsu (Flötenduo „Arko“), und 2013 den 1. Preis beim Internationalen Kuhlau-Wettbewerb mit dem Flötenduo „Arko“. Als Solistin spielte sie mit dem Sinfonieorchester Basel, dem Sinfonieorchester Sapporo, dem Sinfonieorchester Geidai. Im Moment unterrichtet sie am Musik Verein Aesch.



Aya Komatsu Aya Komatsu stammt aus Tokushima/Japan, studierte an der Musikhochschule Freiburg bei Prof. Robert Aitken und Prof. Felix Renggli und schloss 2008 mit Auszeichnung ab. Danach studierte sie weiter bei Prof. Renggli an der Musik Akademie Basel und erwarb ihr Solistendiplom mit Auszeichnung. Sie ist Preisträgerin vieler internationaler Wettbewerbe; 2009 den 1. Preis beim 31. Concours National d'Exécution Musicale, den 1. Preis beim Hochschulratswettbewerb der Freiburger Musik Hochschule, 2010 einen Basler Förderpreis der BOG, 2012 einen Preis beim ORPHEUS Swiss Chamber Music Competition, und 2013 den 1. Preis beim Internationalen Kuhlau-Wettbewerb. 2010 – 2012 war sie Soloflötistin in der Philharmonie der Nationen. Ihre Fähigkeit verschiedene Instrumente zu spielen, erlauben ihr ein breites Repertoire von der Renaissance bis zur modernen Musik.



Shōmyō

Kōyasan Nanzan Shinryū Shōmyō Shōmyō (jap. 声明) ist ein buddhistischer Ritualgesang in Japan, der von den Ausübenden selbst weniger als Musik, vielmehr als eine rituelle Praxis gesehen wird. Die Gesangstradition wurde im 6. und 7. Jahrhundert nach Korea und Japan überliefert. Während sie in ihren Ursprungsländern Indien und China verloren ging, konnte sie dort bewahrt werden. Sie wurde von Kobo Daishi (Kukai) nach Japan gebracht. Doch im frühen 13. Jahrhundert stellte Syoshin, der Hauptpriester des Sanboin Tempels in Koyasan fest, dass die Tradition von Shomyo vergessen wurde. Da Koyasan von Kobo Daishi gegründet wurde, brachte er diese Tradition vom Yamato Nakagawa Tempel wieder nach Koyasan. Seither wurde die Tradition, bekannt unter dem Namen „Nanzan Shinryu“ Shomyo in Koyasan gepflegt.

The **AYAME**
ASSOCIATION

Die Gründer:
Hitoshi Nogawa
Takaji Kunimatsu
Kitaru Sato
Alexandra N. Staehelin
Satoru Takaku
Hiroo Taguchi
Tetsuji Tanaka
Toshihiko Fukui
Michiko Yamashita

The Ayame Association
c/o Hitoshi Nogawa
Malzgasse 17
4052 Basel
Schweiz
Tel +41 61 272 49 40
Fax +41 61 272 43 38
info@ayame-foundation.com

Spenden an: PC 60-545681-7