

LE GESTE SUSPENDU ESTAMPES KABUKI

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
10 OCTOBRE 2014 – 11 JANVIER 2015

大草庵
傳
過内

鳥

M



Un musée
Ville de Genève

www.mah-geneve.ch



VILLE DE
GENÈVE





< Utagawa Kunisada
(Toyokuni III) (1760 - 1865)
Sous les flots de la prière,
l'acteur de kabuki
Ichikawa Danjūrō VIII
dans le rôle de Itō Sōta, 1853



< Utagawa Kunisada II
(1823 - 1880)
L'acteur Bandō Takesaburō I
dans le rôle de
Ashikaga Nariuji, 1852



> Ochiai Yoshiiku
(1833 - 1904)
Silhouette de l'acteur de kabuki
Ichimura Kakitsu IV, 1867



> Utagawa Kunisada II
(1823 - 1880)
L'acteur Nakamura Tamasuke I
dans le rôle de
Moriguchi Kurō, 1852



< Utagawa Kunisada
(Toyokuni III) (1760 - 1865)
L'acteur Iwai Kumesaburō II
dans le rôle d'une courtisane
de la maison Miuraya,
1830 - 1835



< Toyokawa Yoshikuni
(vers 1803 - 1840)
L'acteur Sawamura Kunitarō II
dans le rôle de Umegae
représentée sur une raquette
«hagoita», avant 1840



LE GESTE SUSPENDU

Genre épique mettant en scène les hauts faits des héros légendaires, le théâtre kabuki est caractérisé par un jeu expressif et dynamique. Malgré sa codification et une certaine complexité de mise en œuvre due au nombre d'intervenants nécessaires – acteurs, musiciens et assistants indispensables à la réalisation de dispositifs scéniques élaborés –, ce type d'expression est très populaire au Japon.

Ce succès donne naissance à une importante production d'estampes dès la fin du XVIII^e siècle, principalement à Edo (l'actuelle Tokyo) et Osaka. Les «vedettes» de l'époque sont ainsi portraiturees dans leurs rôles, vêtues de costumes somptueux. Le XIX^e siècle annonce cependant le déclin de la qualité de ces images. En 1854, le Japon se voit en effet contraint à ouvrir ses frontières et l'Occident se passionne alors pour les estampes japonaises. Cette forte demande commerciale encourage une production de masse, qui a pour conséquence de péjorer leur qualité.

Au travers des collections du Cabinet d'arts graphiques et pour la première fois en Suisse romande, l'exposition donne à voir les différents aspects du théâtre traditionnel kabuki. Elle explique la fonction de cette imagerie populaire de grande qualité et son importance dans la société japonaise.

FROZEN GESTURES

An epic genre depicting the great deeds of legendary heroes, kabuki theatre is characterised by its expressive and dynamic style of performance. This type of theatre is very popular in Japan despite its codification and complexity in terms of production, due to the number of necessary participants such as actors, musicians and assistants indispensable for the creation of elaborate stage designs. Its success resulted in a large-scale production of prints since the end of the 18th century, mainly in Edo (the present-day Tokyo) and Osaka. The “stars” of the period were portrayed in their roles, dressed in sumptuous costumes.

The 19th century however heralded a decline in pictorial quality. In 1854, Japan was forced to open its borders at a time when the West was in thrall to Japanese prints. This strong commercial demand encouraged mass production, which was detrimental to their quality.

Through the collection of prints and drawings, the exhibition provides insight into different aspects of the representation of traditional kabuki theatre. For the first time in the French speaking part of Switzerland such an exhibition explains the function of this high - quality popular imagery and its importance in Japanese society.



LE GESTE SUSPENDU ESTAMPES KABUKI

10 OCTOBRE 2014
- 11 JANVIER 2015

CABINET D'ARTS GRAPHIQUES
DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE
Promenade du Pin 5, 1204 Genève
www.mah-geneve.ch

Ouvert de 11 à 18 heures
Fermé le lundi
Entrée libre

RÉSERVATIONS
Médiation culturelle
Du lundi au vendredi,
de 9 à 12 heures
T + 41 22 418 25 00
adp-mah@ville-g.ch

 www.facebook.com/mahgeneve
 [@MAHgeneve](https://twitter.com/MAHgeneve)
 www.blog.mahgeneve.ch

INAUGURATION
Jeudi 9 octobre, de 18 h à 20 h 30

VISITES COMMENTÉES
Les dimanches, à 11 h 30
12 octobre, 16 novembre
et **30 novembre**

Pour les écoles:
Les mardis, visites adaptées à l'âge
des élèves des écoles primaires,
secondaires et post-obligatoires
*Sur inscription au minimum 15 jours
avant la date choisie*
CHF 50.- par classe, *gratuit pour les
écoles du canton de Genève*

Pour les enseignants:
Mercredi **15 octobre**, à 14 h
Sur inscription

Pour les groupes:
Visites en français
*Sur inscription au minimum
15 jours avant la date choisie*

MOMENTS FAMILLE
Les dimanches, à 14 h 30
12 octobre et 30 novembre

CONFÉRENCES
Au Cabinet d'arts graphiques:

Mardi 28 octobre, à 18 h 30 
*Japanese prints:
art for the masses, 1700-1900*
Par Dr. Ellis Tinios, Leeds University

Mardi 11 novembre, à 12 h 30
*Regards de l'extérieur:
une visite guidée*
Par Helen Loveday,
de la Fondation Baur, Genève

Vendredi 14 novembre, à 18 h 30 
*Theatre prints:
an international perspective*
Par Pr. Ryo Akama, Ritsumeikan
University, Kyoto

Mardi 18 novembre, à 12 h 30 
*Looking at the Private Lives of Kabuki
Actors, Geishas and Poets through the
Surimono Prints*
Par Pr. Hans B. Thomsen,
Universität Zürich

Au Musée d'art et d'histoire:

Jeudi 30 octobre, à 19 h 
*Aspects of collecting Japanese
prints in Europe*
Par HH Princess Akiko of Mikasa
Ouverture spéciale du CDAG
jusqu'à 18 h 45 et visite guidée à 18 h

*Gratuit, dans la limite
des places disponibles*

CATALOGUE
*Le geste suspendu. Estampes kabuki
du Cabinet d'arts graphiques*
Éditeur: Wienand
CHF 55.-, en vente au Cabinet d'arts
graphiques et au MAH

COUVERTURE
Utagawa Kunisada II
(1823-1880)
L'acteur Fujikawa Kayū III
dans le rôle d'Asuka, 1852

Pour toutes les images:
Xylographies en couleur
© CDAG du MAH

DESIGN
Yashka Steiner, Inkers sàrl

150  
Anniversaire des relations diplomatiques
entre la Suisse et le Japon
日本・スイス国交樹立記念



MUSÉES D'ART
ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE