





Utagawa Kunisada (Toyokuni III) (1760 - 1865) Sous les flots de la prière. l'acteur de kabuki Ichikawa Daniūrō VIII dans le rôle de Itō Sōta, 1853



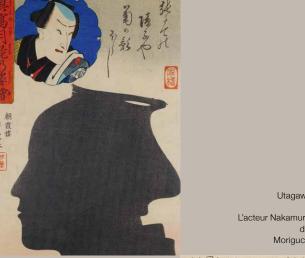
Utagawa Kunisada II (1823 - 1880) L'acteur Bandō Takesaburō I dans le rôle de Ashikaga Nariuji, 1852



Ochiai Yoshiiku (1833 - 1904)Silhouette de l'acteur de kabuki Ichimura Kakitsu IV. 1867



Toyokawa Yoshikuni (vers 1803 - 1840) L'acteur Sawamura Kunitarō II dans le rôle de Umegae représentée sur une raquette «hagoita», avant 1840



Utagawa Kunisada II (1823 - 1880) L'acteur Nakamura Tamasuke I dans le rôle de Moriguchi Kurō, 1852



Utagawa Kunisada (Tovokuni III) (1760-1865) L'acteur Iwai Kumesaburō II dans le rôle d'une courtisane de la maison Miuraya, 1830 - 1835

## LE GESTE SUSPENDU

Genre épique mettant en scène les hauts faits des héros légendaires, le théâtre kabuki est caractérisé par un jeu expressif et dynamique. Malgré sa codification et une certaine complexité de mise en œuvre due au nombre d'intervenants nécessaires - acteurs, musiciens et assistants indispensables à la réalisation de dispositifs scéniques élaborés -, ce type d'expression est très populaire au Japon.

Ce succès donne naissance à une importante production d'estampes dès la fin du XVIIIe siècle, principalement à Edo (l'actuelle Tokyo) et Osaka. Les «vedettes» de l'époque sont ainsi portraiturées dans leurs rôles, vêtues de costumes somptueux. Le XIX<sup>e</sup> siècle annonce cependant le déclin de la qualité de ces images. En 1854, le Japon se voit en effet contraint à ouvrir ses frontières et l'Occident se passionne alors pour les estampes japonaises. Cette forte demande commerciale encourage une production de masse, qui a pour conséquence de péjorer leur qualité.

Au travers des collections du Cabinet d'arts graphiques et pour la première fois en Suisse romande, l'exposition donne à voir les différents aspects du théâtre traditionnel kabuki. Elle explique la fonction de cette imagerie populaire de grande qualité et son importance dans la société japonaise.

## FROZEN GESTURES



## LE GESTE SUSPENDU ESTAMPES KABUKI

10 OCTOBRE 2014 - 11 JANVIER 2015 CABINET D'ARTS GRAPHIQUES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE Promenade du Pin 5, 1204 Genève www.mah-geneve.ch

Ouvert de 11 à 18 heures Fermé le lundi Entrée libre RÉSERVATIONS
Médiation culturelle
Du lundi au vendredi,
de 9 à 12 heures
T + 41 22 418 25 00
adp-mah@ville-ge.ch

INAUGURATION **Jeudi 9 octobre**, de 18h à 20h 30

VISITES COMMENTÉES Les dimanches, à 11 h 30 12 octobre, 16 novembre et 30 novembre

Pour les écoles: Les mardis, visites adaptées à l'âge des élèves des écoles primaires, secondaires et post - obligatoires Sur inscription au minimum 15 jours avant la date choisie CHF 50. - par classe, gratuit pour les

Pour les enseignants: Mercredi **15 octobre**, à 14h *Sur inscription* 

écoles du canton de Genève

Pour les groupes: Visites en français Sur inscription au minimum 15 jours avant la date choisie

MOMENTS FAMILLE Les dimanches, à 14h30 12 octobre et 30 novembre CONFÉRENCES Au Cabinet d'arts graphiques:

Mardi 28 octobre, à 18h30 Japanese prints: art for the masses, 1700-1900 Par Dr. Ellis Tinios, Leeds University

Mardi 11 novembre, à 12 h 30 Regards de l'extérieur: une visite guidée Par Helen Loveday, de la Fondation Baur, Genève

Vendredi 14 novembre, à 18h30
Theatre prints:
an international perspective
Par Pr. Ryo Akama, Ritsumeikan
University, Kyoto

Mardi 18 novembre, à 12h30

Looking at the Private Lives of Kabuki
Actors, Geishas and Poets through the
Surimono Prints
Par Pr. Hans B. Thomsen,
Universität Zürich

Au Musée d'art et d'histoire:

Jeudi 30 octobre, à 19h
Aspects of collecting Japanese
prints in Europe
Par HIH Princess Akiko of Mikasa
Ouverture spéciale du CDAG
jusqu'à 18h 45 et visite guidée à 18h

Gratuit, dans la limite des places disponibles

CATALOGUE
Le geste suspendu. Estampes kabuki
du Cabinet d'arts graphiques
Éditeur: Wienand
CHF 55.-, en vente au Cabinet d'arts
graphiques et au MAH

Utagawa Kunisada II (1823 - 1880) L'acteur Fujikawa Kayū III dans le rôle d'Asuka, 1852 Pour toutes les images: Xylographies en couleur © CDAG du MAH

COUVERTURE

DESIGN Yashka Steiner, Inkers sårl



