

Jadis le Japon

—Regards figés par l'Occident

Exposition de photographies

13 octobre - 16 novembre 2014
Promenade des Bastions, Genève

design: unet[works]



Quand le Japon prenait la pose pour le public parisien

Les clichés réunis dans l'exposition *Jadis le Japon, regards figés par l'Occident* donnent à voir, dans une exceptionnelle série de portraits, des Japonaises et des Japonais de l'époque à laquelle naissaient les échanges diplomatiques helvético-nippons. Ce Japon de la fin du shogunat et des prémices de la Restauration de Meiji est encore un archipel extrêmement isolé et les traditions y fleurissent, fascinant les Occidentaux engagés sur la voie de la modernité industrielle. Ces derniers tenteront, par des clichés et des récits de voyage, de fixer le canevas d'un monde peuplé de samourais, de geishas, d'empereurs et d'impératrices. Aujourd'hui, des enfants, des adultes et des vieillards japonais nous regardent depuis 1860 et questionnent nos pratiques touristiques et documentaires, à l'aune de l'ère coloniale.

Montée initialement par le Musée de l'Université de Tokyo (UMUT) en collaboration avec l'Université de Lyon, l'exposition prend sa forme genevoise à l'occasion des commémorations du 150^{ème} anniversaire des relations diplomatiques entre la Suisse et le Japon. Elle est produite par l'Université de Genève et la Ville de Genève.



Exposition installée dans le cadre du 150^{ème} anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la Suisse et le Japon

Production: Musée de l'Université de Tokyo (UMUT) et Université de Lyon

Commissariat: Yoshiaki Nishino (Directeur, UMUT)

Conception graphique et scénographie: UMUT Works (Yoshiaki Nishino+Hiroyuki Sekioka)

Adaptation: Université de Genève

Installation à Genève produite par l'Université de Genève et la Ville de Genève

Avec le concours de la Collection Christian Polak

Avec le soutien de Nippon Steel Kowa Real Estate Co., Ltd.